



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ

Kobiety mają głos

Po 1956 r., który był momentem politycznej „odwilży”, zaczęła się rozwijać piosenka estradowa, inspirowana przedwojenną tradycją szansonistyczną. Była ona adresowana do starszego grona odbiorców. Miejscem prezentacji tej twórczości był festiwal w Opolu. Do najbardziej znanych wykonawczyń należały: Irena Santor, Sława Przybylska, Maria Koterbska



Irena Santor - piosenkarka wykonująca szeroko pojęty pop tradycyjny. Zaczynała jako solistka w zespole pieśni i tańca „Mazowsze”. Wylansowała wiele przebjów. Laureatka międzynarodowych festiwali piosenkarskich. Pierwsza w Polsce piosenkarka uhonorowana doktoratem honoris causa.

Pierwsza dama polskiej estrady

- Ewa Demarczyk (1941-2020) – wykonywała utwory z nurtu poezji śpiewanej.

Była uznawana za jedną z najbardziej utalentowanych i charyzmatycznych postaci polskiej sceny muzycznej. Ceniona była za ekspresję, niebywałą osobowość estradową oraz wybitne zdolności interpretacyjne.



Do jej najbardziej znanych interpretacji należały piosenki skomponowane do poezji Mirona Białoszewskiego, polskiego poety współczesnego, pt. *Karuzela z Madonnami* oraz Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, poety czasu wojny pokolenia „Kolumbów”, pt. *Sur le pont d'avignon*

Czarna dama polskiej piosenki

Od 1963 roku specjalnym miejscem prezentacji muzyki stała się Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, podczas którego prezentowano najbardziej popularne polskie piosenki. Odbывał się on w formie konkursu, gdzie wybierano najlepszego wykonawcę. To on wyłaniał takie piosenkarki jak Maryla Rodowicz, Urszula Sipińska, Anna Jantar



Anna Jantar

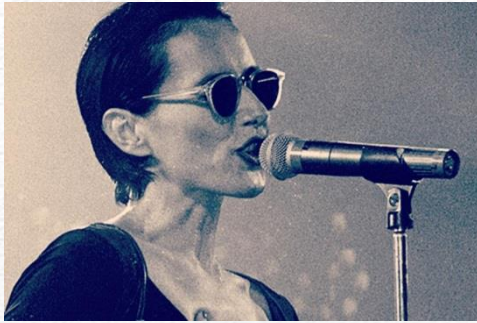


Maryla Rodowicz



Urszula Sipińska

Festiwal w Opolu



Kora (Olga Jackowska 1951-2018) piosenkarka rockowa, autorka tekstów, wokalistka zespołu Maanam. Na przełomie lat 60. i 70. nazywano ją królową krakowskich hipisów. Była aktywna społecznie, opowiadała się publicznie m.in. za legalizacją marihuany, podpisywała listy w sprawie „przywrócenia kobietom prawa do samostanowienia o swoim życiu”.



Małgorzata Ostrowska (ur. 1958) była wokalistką zespołu Lombard. Jej charakterystyczny zachrypnięty głos oraz ostry sposób śpiewania wypromował takie hity jak: "Nasz ostatni taniec" i "Szklana pogoda".

Wraz z rozwojem polskiej sceny rockowej pojawiały się nietuzinkowe wokalistki, które swoim głosem i wizerunkiem kreowały na scenie postawy buntu i sprzeciwu wobec władzy.

Kobiecy sprzeciw lat 80.

Lata 90. przynoszą wysyp kobiecych talentów muzycznych. Edyta Górniak ociera się o zwycięstwo na Eurowizji w 1995. Anna Maria Jopek staje się symbolem polskiego popjazzu i nagrywa płyty z amerykańskimi jazzmanami. Justynę Steczkowską podobnie jak Kayah ogłoszono jedną ze „100 najcenniejszych gwiazd polskiego show-biznesu”. Kayah nagrywa płytę z Goranem Bregovičem



Kobiety na scenie pop

Katarzyna Nosowska (ur. 1971) - piosenkarka, wokalistka zespołu Hey, autorka tekstów, kompozytorka, felietonistka. Jedna z najbardziej wyrazistych postaci polskiej sceny muzycznej.



Renata Przemyk (ur. 1966) - wokalistka, z wykształcenia bohemistka. Zaczynała karierę od festiwalu piosenki studenckiej. Śpiewała w zespole Ya Hozna, potem zaczęła karierę solową.



Kasia Kowalska (ur. 1973)
polska piosenkarka
rockowa, kompozytorka,
autorka tekstów piosenek i
producentka.



Kobiety i alternatywa

Marcin Świetlicki (lider zespołu Świetliki) w jednym ze swoich wierszy pisał, że na polskiej scenie muzycznej śpiewa od lat ta sama wokalistka, tylko nosi różne nazwiska. Zwracał uwagę, że w ostatniej dekadzie nie pojawiła się żadna osobowość muzyczna. Kolejne wokalistki śpiewają tak samo, nie mają nic interesującego do zaoferowania. Jednocześnie poza popkulturowym obiegiem pojawiają się twórczynie prezentujące nową jakość muzyczną i estetyczną, jak chociażby Daria Zawiałow



Daria Zawiałow – piosenkarka, autorka tekstów i kompozytorka, a także dziennikarka muzyczna Radia 357. Muzycznie nawiązuje do czasu disco odświeżonego nowoczesną elektroniką.

Ucieczka od mainstreamu
