



PROGRAM
PROMOCJA
JĘZYKA POLSKIEGO



NARODOWA AGENCJA
WYMIANY AKADEMICKIEJ

Folklor

i polska tradycja muzyczna

- W Europie XIX wieku zaczęto poszukiwania źródeł rodzimych kultur. NA ziemiach niemieckich podania ludowe zbierał Josphe Herder. W Polsce Oskar Kolberga zebrał i opracował materiały etnograficzne i folklorystyczne (zwłaszcza pieśni ludowe), porządkując je według regionów. Badania terenowe rozpoczął w 1839 roku od Mazowsza, po czym prowadził je na całym obszarze dawnej Rzeczypospolitej przez pół wieku.
- Romantycy chętnie sięgali po ludowe pieśni i opowieści, ponieważ fascynowała ich wyobraźnia gminna. Mroczny i dziwny świat ludowych legend, baśni, podań kusił poetów swoją zagadkowością i niejednoznacznością. Folklor pociągał urzekającą fantastyką, wizyjnością, bogatą mitologią, nieskalaną świeżością uczuć, niezafałszowaną sztucznością prawdy wypowiedzi lirycznej, bezwzględną oryginalnością, naturalnym związkiem z muzyką. Przemawiały do nich także proste prawdy moralne, przekonujące o tym, że każda wina musi zostać ukarana, a każda krzywda – pomszczona. W polskiej literaturze romantycznej mistrzem ballady był Adam Mickiewicz, który sięgnął do rodzimego folkloru oraz odtworzył ludowe opowieści i wierzenia.

Folklor romantyczny

- Zwrot ku temu, co proste i chłopskie cechuje czasy powojenne w Polsce. Rządy komunistyczne doceniały ludowość i wiejskość jako sprzeciw wobec przedwojennej inteligencji.



Folklor w PRL



Folklor stał się towarem eksportowym. Mazowsze charakteryzowały liryzm dziewczęcej pieśni i werwa, dzika witalność, cechująca cwał krakowiaka czy wir par krążących w oberku

Zespół Ludowy Pieśni i Tańca "Mazowsze,, stworzony w 1948 roku szybko stał się barwną wizytówką Polski za granicą. Po okolicach Mazowsza jeździ Tadeusz Sygietyński, który spisuje pieśni ludowe, opracowuje wykonania, szuka talentów po wsiach. Mira Zimińska-Sygietyńska zajmuje się przygotowaniem występów: szyje stroje, wymyśla układy taneczne.

Mazowsze / Śląsk

Disco polo – popularny nurt piosenki cieszącej się ogromną popularnością w we wioskach i małych miasteczkach.

Warstwę muzyczną charakteryzują najprostsze schematy harmoniczne, prosta melodia, która nawiązuje do tradycji ludowej muzyki wiejskiej, równomierny rytm. Brzmienie opiera się na dźwiękach syntetyzatora i elektornicznej perkusji. Ścieżką wokalną piosenek tworzonych wyłącznie w języku polskim są najczęściej melodramatyczne teksty o nieszczęśliwej miłości



Neofolk – czyli "nowa muzyka ludowa,,," łączy tradycje wieskie z brzemniemai alternatywnymi: punkiem, rockiem i muzyką industrialną. W tematyce sięga po tematy fantazy i grozy, akcentując to, co w ludowości niesamowite, niewyjaśnione.



Folklor dzisiaj



„Nasza inspiracja wynikała z zainteresowań tańcem i muzyką. Każda z nas przez wiele lat należała do zespołów pieśni i tańca. Dla nas była to codzienność, stąd śpiew archaiczny i zamiłowanie do tradycyjnych instrumentów i strojów.”

Tulia – polski zespół muzyczny, wykonujący w tradycyjnej estetyce pieśni ludowej znane covery piosenek polskich i zagranicznych m.in. Depeche Mode i Metallica. Zespół tworzą cztery wokalistki: Joanna Sinkiewicz, Dominika Siepka, Patrycja Nowicka i Tulia Biczak.

Depeche Mode „Enjoy the Silence”

Folkowe interpretacje rocka

DE PRESS - polsko-norweska grupa muzyczna założona w roku 1980
Zespół łączy punk rocka z tradycyjną muzyką góralską spod Tatr. Łącząc punkową niezależność i postindustrialną awangardowość z elementami muzyki ludowej, zespół stał się symbolem alternatywy w Polsce lat 90.



Rockowe interpretacje folku

Dagadana – polsko-ukraiński zespół muzyczny założony w 2008 roku, łączący elementy kultury ukraińskiej i polskiej za pomocą jazzu, elektroniki czy world music



Dagadana od początku grała zarówno utwory ludowe jak i własne. Muzyka ludowa jest takim samym źródłem inspiracji jak jazzowa czy klasyczna. Ich kompozycje opierają się na zasłyszanych w domach dziadków pieśniach.

Kompilacje: folk i alternatywa

ZAKOPOWER



Zakopower – polski zespół wykonujący muzykę folkową z elementami rocka i jazzu

Oberschlesien – polski zespół muzyczny, wykonujący industrial metal. Cechą charakterystyczną grupy są teksty utworów tworzone w etnolekcie śląskim i koncentrujące się głównie na tematach związanych z Górnym Śląskiem.



Brathanki - polski zespół muzyczny, wykonujący muzykę z pogranicza folku, popu i rocka.



Folk i alternatywa

- źródło muzycznej inspiracji;
- ucieczka przed mainstreamem;
- zwrot ku autentyczności;
- fascynacja ludową estetyką (zestroje, stopy akcentowe, tematyka);
- otwartość na improwizację (jazz i folk);
- postmodernistyczne zabawy motywami muzycznymi;
- włączanie instrumentów ludowych i brzmień do estetyki rocka

Dlaczego alternatywa?
